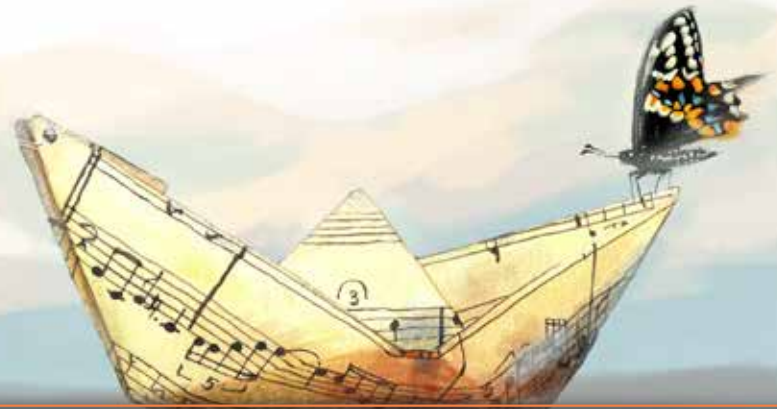


Mino Rota
BRINDISI CLASSICA



STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019 - XXXIV EDIZIONE

ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA - BRINDISI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Provincia di Brindisi



Comune di Brindisi
Assessorato Industria, Turismo e Culturale
Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali



Regione Puglia



BRINDISI CLASSICA



*Riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano
per l'attività svolta dall'Associazione Artistico Musicale Nino Rota
nel venticinquesimo anniversario dalla sua fondazione*

STAGIONE CONCERTISTICA XXXIV EDIZIONE
BRINDISI, OTTOBRE 2018 - MARZO 2019



“Quando sono al pianoforte, quando cerco una musica, può essere che io sia felice: ma come uomo come si fa ad essere felici in mezzo all'infelicità degli altri? È un dissidio che rimane sempre...”

Il sentimento che anima la mia musica è teso a far sì che coloro che l'ascoltano possano avere almeno un momento di serenità”

Nino Rota

Carissimi Amici della “Nino Rota”.

Ci auguriamo che la nuova stagione concertistica vi ritrovi con l'entusiasmo e la passione di sempre, per valorizzare con la vostra partecipazione la bellezza e le emozioni della grande musica. Come da tradizione, il cartellone offre concerti di musica colta di ogni genere ed epoca e spettacoli in cui la musica riveste importanti ruoli di sostegno e di complementarità ad altre espressioni dell'arte.

L'apertura rossiniana del 25 ottobre, un doveroso e piacevole omaggio al “Cigno di Pesaro” nel 150° anniversario della morte, è affidata ad un cast di notevoli cantanti lirici, quali *F. Longari, D. Pini, M. Amati, M. Leoni*, accompagnati al pianoforte dall'eccellente pianista *V. Rana*.

La programmazione comprende alcuni gradevoli ritorni e tanti debutti. Tra i primi, il Duo pianistico dei fratelli *Pollice*, il Quartetto d'archi della Scala con *F. Manara, D. Pascoletti, S. Braconi, M. Polidori*, con la partecipazione della flautista *F. Salvemini*, il noto pianista *R. De Leonardis* che si esibirà in Trio con il violoncellista *F. De Leonardis* e il violinista *F. Puglielli*, il rinomato pianista *U. Battel*, il violinista *R. Zamuner*, che si esibirà in duo con il grande pianista Bruno Canino, e la nota chitarrista *A. Castellaneta*. Debutteranno nella stagione i giovani pianisti *S. Valluzzi* (Premio Speranza 2017) e *D. Fatone* (Premio Piliego 2018); grande attesa per lo spettacolo di tango argentino della *Tango Ruge Company*, e per la performance della affascinante attrice *Stefania Rocca*, che si esibirà in Esercizi di Stile, con il Trio *P. Bellotti, G. Sobrino e A. Dindo*; i Duo *Varaldo/Ballestrero* (arm/chit), *Carrozzo/Fasiello* (sax/pf), *Aventaggiato/Matarrese* e *Nicora/Baroffio* (pf 4 mani) proporranno programmi da concerto interessanti e raffinati; la nota cantante *Paola Arnesano* si esibirà col *The Swing Tree*, composto da *M. Sannini* (tr), *O. Montalbano* (chit), *M. de Tilla* (cb) deliziandoci con brani ispirati ai grandi maestri del Jazz. Chiude la stagione lo spettacolo “Tango Creation”, un viaggio attraverso “le stagioni” del tango dagli anni '20 agli anni '70: in scena *F. Perrotta* (voce), *M. Tintoni* (vl), *M. De Stephanis* (cb), *M. Fini* (pf) e lo straordinario *Luciano Jungmann* al bandoneon.

L'amore per la Musica e il sostegno del pubblico e delle Istituzioni ci inducono a continuare con passione questa missione per un mondo unito e solidale.

Gio. **25** ott. - ore **20.00** - Salone della Provincia
Concerto lirico SOIRÉE ROSSINIANA
Omaggio al Cigno di Pesaro nel 150° anniversario della morte
Francesca Longari soprano, *Daniela Pini* mezzosoprano
Christian Collia tenore, *Maurizio Leoni* basso, baritono,
Vincenzo Rana pianoforte

Mar. **30** ott. - ore **20.00** - Salone della Provincia
Premio “Arcangelo Speranza 2017” - Taranto
Serena Valluzzi
Piano recital

Gio. **8** nov. - ore **20.00** - Salone della Provincia
QUATTRO MANI ALL'OPERA
Aurelio e Paolo Pollice
Duo pianistico a quattro mani

Lun. **12** nov. - ore **20.00** - Auditorium ex Convento S. Chiara
IL CLASSICISMO VIENNESE
Quartetto d'archi della Scala
Francesco Manara violino, *Daniele Pascoletti* violino
Simonide Braconi viola, *Massimo Polidori* violoncello
Con la partecipazione della flautista Francesca Salvemini

Sab. **17** nov. - ore **20.30** - Nuovo Teatro Verdi
NOCHES DE BUENOS AIRES
Spettacolo di Tango Argentino
Compagnia Tango Rouge Company
Orchestra dal vivo Tango Spleen Orquestra

Ven. **23** nov. - ore **20.00** - Auditorium ex Convento S. Chiara
IL CLASSICO TRIO
Federico Puglielli violino, *Fabio De Leonardis* violoncello
Roberto De Leonardis pianoforte

Gio. **29** nov. - ore **20.00** - Salone della Provincia
LA SUITE E IL VALZER IN DEBUSSY E RAVEL
Giovanni Umberto Battel - Piano recital

Dom. **2** dic. - ore **11.00** - Auditorium IPSSAR “S. PERTINI”
LA MAGIA DEL TALENTO
Riccardo Zamuner violino, *Bruno Canino* pianoforte

Gio. **6** dic. - ore **20.00** - Auditorium ex Convento S. Chiara
PAGINE RARE
Adalisa Castellaneta
Recital chitarristico

Mer. **12** dic. - ore **20.30** - Nuovo Teatro Verdi
Musica e teatro
ESERCIZI DI STILE con STEFANIA ROCCA
Raymond Queneau e la musica francese del Novecento
Stefania Rocca voce recitante, *Patrizia Bettotti* violino,
Giampiero Sobrino clarinetto, *Andrea Dindo* pianoforte

Gio. **10** gen. - ore **20.00** - Auditorium Museo Archeologico
“F. Ribezzo” Brindisi
ATMOSFERE, ECHI E SONORITÀ DAL MONDO
Alberto Varaldo armonica cromatica, *Pietro Ballestrero* chitarra

Gio. **24** gen. - ore **20.00** - Salone della Provincia
LIRISMO E VIRTUOSITÀ NEL XIX E XX SECOLO
Andrea Carrozzo sax, *Valeria Fasiello* pianoforte

Gio. **7** feb. - ore **20.00** - Salone della Provincia
DANZE INTORNO AL MONDO
Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese
Duo pianistico a quattro mani

Dom. **17** feb. - ore **11.00** - Auditorium IPSSAR “S. PERTINI”
THE SWING TREE
Paola Arnesano voce, *Marco Sannini* cornetta
Oscar Montalbano chitarra manouche, *Marco de Tilla* contrabbasso

Ven. **1** mar. - ore **20.00** - Salone della Provincia
SINFONIE D'AUTORE
Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio
Duo pianistico a quattro mani

Gio. **14** mar. - ore **20.00** - Salone della Provincia
Premio “Giuseppe Piliego 2018” - Brindisi
Oswaldo Fatone
Piano recital

Dom. **24** mar. - ore **11.00** - Auditorium IPSSAR “S. PERTINI”
TANGO CREACIÓN
Michela Tintoni violino, *Francesca Perrotta* pianoforte
Massimo De Stephanis contrabbasso, *Luciano Jungman* bandoneon



Mino Rota BRINDISI CLASSICA 2018/2019





Autumn concerts





Giovedì **25** ottobre 2018 - ore 20.00
Salone della Provincia
Brindisi



SOIRÉE ROSSINIANA

concerto lirico

Concerto lirico SOIRÉE ROSSINIANA

*Omaggio al Cigno di Pesaro
nel 150° anniversario della morte*

FRANCESCA LONGARI *soprano*

DANIELA PINI *mezzosoprano*

CHRISTIAN COLLIA *tenore*

MAURIZIO LEONI *basso, baritone*

VINCENZO RANA *pianoforte*

In programma

Celebri arie, duetti e terzetti
dal repertorio lirico operistico rossiniano

FRANCESCA LONGARI Nata a Montepulciano nel 1996, intraprende lo studio del canto con Alessandra Baroni. Nel 2015 entra a far parte dell'ensemble dei giovani artisti all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, seguendo corsi con cantanti, direttori, pianisti e registi di fama internazionale. Impegni recenti includono: Gretel nell'opera Hansel and Gretel al Teatro Goldoni di Firenze, Berta ne Il Barbiere di Siviglia al Teatro Comunale di Bologna, Contessa Bandiera ne La Scuola de' gelosi di Salieri a Firenze e in un tour in Italia; Clorinda ne La Cenerentola a Palazzo Pitti e Lisinga ne Le Cinesi di Garcia al Festival Rossini di Wildbad. Ha partecipato come Ivette alla produzione de La Rondine e come Inès a quella de La Favorita al Teatro del Maggio Musicale a Firenze.

DANIELA PINI Laureata in lettere, ha studiato con il M° Angelo Bertacchi evidenziando una duttilità vocale che le permette di spaziare dalla musica barocca a quella contemporanea. Collabora con Direttori e Registri ai più alti livelli per i ruoli che la vedono protagonista nei maggiori Teatri d'Europa, USA, Colombia, Giappone: Angelina ne La Cenerentola, Cherubino ne Le nozze di Figaro, Alcina ne L'Orlando furioso, Romeo ne I Capuleti e Montecchi, Isabella ne L'italiana in Algeri, Dorabella nel Così fan tutte, Clarice ne La pietra del paragone, Melibea ne Il viaggio a Reims. Il repertorio sacro comprende le maggiori opere di Pergolesi, Rossini, Mozart, Beethoven, Handel, Vivaldi. Ospite fissa in molti Festival Internazionali, ha recentemente interpretato ruoli primari ne Il conte Ory (Svezia), Così fan tutte e Medea (Nizza), Giulio Cesare (Toulon), Anna Bolena (Bergamo), La Cenerentola (Torino) e altri.

CHRISTIAN COLLIA Dopo aver frequentato l'Accademia Verdiana di Carlo Bergonzi e la masterclass diretta da Mirella Freni, nel 2012 debutta nel Don Giovanni, a cui seguiranno Pagliacci e Die Zauberflöte. Esegue in prima mondiale arie da camera di Bellini curate da Philip Gossett e Fabrizio Della Seta. Nel 2013 partecipa alla masterclass di Rockwell Blake ed è premiato al Concorso internazionale di musica sacra di Roma. Si diploma al Conservatorio di Santa Cecilia e frequenta l'Accademia Rossiniana a Pesaro dove debutta nel Viaggio a Reims e canta nel Barbiere di Siviglia (Conte d'Almaviva) al Petruzzelli di Bari. Fra gli impegni più recenti, Il viaggio a Reims a Roma e Il barbiere di Siviglia alla Cadogan Hall di Londra, La gazza ladra a Bari e La sonnambula a Catania. Alla Fenice è il sergente e il cavaliere nelle Metamorfosi di Pasquale e canta ne Il signor Bruschino, Mirandolina e Aquagranda. Ha da poco debuttato il ruolo di Ramiro ne La Cenerentola al Politeama Greco di Lecce.

MAURIZIO LEONI Bolognese, eclettico per indole, ha approfondito e frequentato diversi ambiti della musica classica vocale. Vincitore del 1° Premio assoluto al Concorso "Caravita", si è esibito in vari concerti liederistici, oratoriali e sinfonici. È elemento stabile di tre formazioni da camera ed ha al suo attivo quattordici prime assolute in opere contemporanee e del '900. Molti i ruoli operistici debuttati sotto la direzione d'insigni Maestri nei maggiori teatri italiani (Regio di Torino, Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Comunale a Bologna) ed esteri (Opéra-Comique di Parigi, Bunka Kaikan di Tokyo). Ha svolto anche attività d'attore e di regista per TeatroDue di Parma, Stabile di Torino, Verdi di Pisa, il Festival di Narni e Belcanto Festival di Dordrecht. È stato docente alla Suwon University (Corea del Sud), in vari Conservatori italiani, alla North-West University in Ladjou (Cina) e in master per professori.

VINCENZO RANA Diplomato con lode sotto la guida del M° Giuseppe Binetti, si è perfezionato con Rodolfo Caporali, Pierluigi Camicia e Aldo Ciccolini. Finalista e vincitore d'importanti concorsi internazionali, da oltre vent'anni si dedica all'attività di collaboratore al pianoforte e di direttore musicale di palcoscenico per diversi Teatri di tradizione e Festival quali: Teatro Petruzzelli di Bari (storiche le tournée in Egitto e Francia), Teatro V. Emanuele di Messina, Teatro Verdi di S. Severo, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Politeama Greco di Lecce, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (Ta), Opera Giocosa di Savona, Wexford Opera Festival in Irlanda. Insegna Lettura della Partitura presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce.



Martedì **30** ottobre **2018** - ore **20.00**
Salone della Provincia
Brindisi

PREMIO ARCANGELO SPERANZA 2017

SERENA VALLUZZI
Piano recital

PREMIO ARCANGELO SPERANZA 2017

SERENA VALLUZZI
Piano recital

Programma
FRYDERYK CHOPIN

(1 marzo 1810, Żelazowa Wola, Polonia - 17 ottobre 1849, Parigi, Francia)
Notturmo op. 55 n. 2 in mi bemolle maggiore
Lento sostenuto

SERGEJ VASIL'EVIC RACHMANINOV
(1 aprile 1873, Starorussky Uyezd - 28 marzo 1943, Beverly Hills, California, Stati Uniti)

Preludi op. 23:
n. 4 Andante cantabile in re maggiore
n. 5 Alla marcia in sol minore
n. 7 Allegro in do minore

ALEKSANDR NIKOLAEVIC SKRJABIN
(25 dicembre 1871, Mosca, Russia - 14 aprile 1915, Mosca, Russia)

Studi op. 8:
n. 6 Con grazia in la maggiore
n. 3 Tempestoso in si minore
Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30
Andante - Prestissimo volando

FRANZ LISZT
(22 ottobre 1811, Raiding, Austria - 31 luglio 1886, Bayreuth, Germania)
Rapsodia spagnola

Serena Valluzzi nata a Gioia del Colle nel 1994, inizia gli studi musicali a quattro anni e a diciassette consegue il diploma in pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. In seguito consegue la laurea di II livello in pianoforte solistico con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida del M° Maurizio Matarrese. Ha frequentato corsi di perfezionamento e seminari con François Joel Thiollier, Benedetto Lupo, Alberto Nosè e Roberto Prosseda. Attualmente studia con il M° Enrico Pace presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal mese di novembre 2017 è impegnata nelle attività del Teatro dell'Opera di Firenze come maestro collaboratore dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Contemporaneamente si esibisce regolarmente in recital come solista, in duo pianistico col fratello Davide e in formazioni cameristiche, ottenendo sempre lusinghieri consensi di pubblico e di critica in Italia e all'estero.

A soli quattordici anni ha debuttato con l'Orchestra Molisana diretta dal M° Franz Albanese ad Isernia. Il primo debutto all'estero è stato nel 2015 con la Filarmonica "Ion Dumitrescu" di Ramnicu Valcea (Romania).

Ha vinto la 55a edizione Concorso Pianistico Internazionale "A. Speranza" di Taranto e ha ottenuto altri importanti riconoscimenti, tra cui il 2° Premio al Concorso internazionale "San Donà di Piave" 2017, il 4° al Premio Venezia 2012, il 1° assoluto al "Giulio Rospigliosi" 2014 di Lamporecchio, il Premio speciale per il miglior semifinalista italiano al Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù" 2016 e molti altri.

È stata inoltre vincitrice del "Premio Club Lions Costanza d'Altavilla" al Concorso Internazionale EurOrchestra di Bari nel 2015 e si è esibita con l'EuroOrchestra, diretta dal M° Francesco Lentini, eseguendo il Concerto n. 2 di Chopin, riscuotendo un importante successo di critica e di pubblico: "[...] la Valluzzi ha rivissuto l'opera con fremente slancio e sincera adesione all'atmosfera di romantico trasporto che la pervade, e soprattutto con raffinato e squisito sfoggio di pianismo pregevole per limpidezza e cantabilità." (Nicola Sbisà, Gazzetta del mezzogiorno, 6 aprile 2016).



Giovedì **8** novembre **2018** - ore **20.00**
Salone della Provincia
Brindisi

Quattro mani all'Opera

Aurelio e Paolo Pollice

QUATTRO MANI ALL'OPERA

Aurelio e Paolo Pollice
Duo pianistico a quattro mani

Programma

VINCENZO BELLINI

(Catania, 3 novembre 1801 – Puteaux, 23 settembre 1835)

Dalla *Norma*

Ouverture

“Casta Diva”

GIOACCHINO ROSSINI

(Pesaro, 29 febbraio 1792 – Parigi, 13 novembre 1868)

Da *Il Barbiere di Siviglia*

Ouverture

“Una voce poco fa”

GIUSEPPE VERDI

(Roncole, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901)

Dal *Nabucco*

Ouverture

“Va, pensiero”

Da *La Traviata*

Preludio

Scena e duetto “Parigi o cara”

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, 22 dicembre 1858 – Bruxelles, 29 novembre 1924)

Dalla *Turandot*

“Nessun dorma”

Aurelio e Paolo Pollice si sono diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e “Giuseppe Verdi” di Milano. Importanti per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Svolgono un'intensa attività concertistica in ogni parte del mondo. Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca e registrato per molte emittenti nazionali. Ospite di importanti festival italiani ed europei, il Duo ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere di Anzaghi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Come solista Aurelio Pollice si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Volgograd, l'Orchestra Sinfonica di Saratov, l'Orchestra da Camera di Kaunas e collaborato con direttori come Gediminas Dalinkevicius, Arà Marcossian, Eduard Serov. Ha inciso con Arturo Bonucci un CD contenente l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Cilea, Longo e Serrao, che ha ottenuto un ottimo consenso di pubblico e di critica. Numerose le collaborazioni nella musica da camera con solisti e formazioni di fama internazionale. È titolare, vincitore per concorso, di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia.

Solista con l'Orchestra da camera di Bruxelles, l'orchestra da camera The Seasons di Mosca, la Latvian Philharmonic Orchestra, le Orchestre Filarmoniche di Bacau e Rimiciu Valsea e quelle Sinfoniche di Bucarest e Burgas, Paolo Pollice affianca all'attività concertistica un'intensa ed appassionata attività didattica presso il conservatorio “F. Torrefranca” di Vibo Valentia, dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale, ed in corsi e master classes in Italia ed all'estero. È laureato in musicologia presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode con una tesi sul canto certosino, relatore il Prof. Nino Albarosa, ed ha partecipato, con proprie ricerche, a convegni internazionali di studio.

Lunedì **12** novembre **2018** - ore 20.00
Auditorium ex Convento di S. Chiara
Brindisi



IL CLASSICISMO VIENNESE

Quartetto d'archi della Scala

IL CLASSICISMO VIENNESE

Quartetto d'archi della Scala

Francesco Manara *violino*, **Daniele Pascoletti** *violino*
Simonide Braconi *viola*, **Massimo Polidori** *violoncello*
Con la partecipazione della flautista
Francesca Salvemini

Programma

FRANZ JOSEPH HAYDN

(31 marzo 1732, Rohrau, Austria - 31 maggio 1809, Rohrau, Austria)

Quartetto op. 20 n.2.

Moderato

Capriccio

Minuetto: Allegro

Fuga a quattro soggetti: Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(27 gennaio 1756, Getreidegasse, Salisburgo, Austria - 5 dicembre 1791, Vienna, Austria)

Quartetto per flauto e archi n. 1 in re maggiore, Kv 285 (dicembre 1777)

Allegro

Adagio

Rondeau

FRANZ SCHUBERT

(31 gennaio 1797, Himmelfortgrund, Vienna, Austria - 19 novembre 1828, Vienna, Austria)

Quartetto in re min. D. 810 - La morte e la fanciulla

(Opera postuma)

Allegro

Andante con moto

Scherzo, allegro molto

Presto

La prima formazione del Quartetto d'archi della Scala risale al 1953, quando le prime parti dell'Orchestra sentirono l'esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l'esempio delle più grandi orchestre del mondo. Quello attuale, ricostituito nel 2011 dopo qualche anno d'interruzione, è composto di musicisti vincitori dei più importanti concorsi solistici e ha sviluppato le affinità musicali, già consolidate all'interno dell'Orchestra, elevandole nella massima espressione cameristica, qual è il quartetto d'archi.

Numerosi i concerti per le più importanti Istituzioni concertistiche in Italia (Musicalinsieme a Bologna, Serate Musicali, Società dei concerti e Stagione "Cantelli" a Milano, Associazione Scarlatti a Napoli, Sagra Malatestiana a Rimini, Festival delle Nazioni a Città di Castello, Settimane Musicali di Stresa, Teatro La Fenice e Malibran a Venezia, Ravenna Festival, Amici della Musica di Palermo, Teatro Bellini a Catania, Stagione del Teatro alla Scala, ecc.) e, all'estero, in ogni parte del mondo.

Numerose le collaborazioni con grandi artisti quali: B. Canino, J. Swann, A. Hewitt, P. Restani, B. Campanella, E. Pahud, E. Dindo, J. Carreras.

Hanno inciso per l'etichetta DAD, Fonè, per la rivista musicale Amadeus, per il giornale "La Provincia" di Cremona, per Radio 3 e per la Decca.

Ha scritto del Quartetto il M° Riccardo Muti: "... quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale, ... la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimestichezza anche con il mondo dell'opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione".

Francesca Salvemini, diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si è perfezionata al corso triennale del Conservatoire Supérieure de Musique di Ginevra con Maxence Larrieu, conseguendo il prestigioso "Prix de Perfectionnement et Virtuosité". Al Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Flauto - indirizzo solistico (con menzione e lode) e quello in Musica da camera vocale e strumentale del '900.

Figlia d'arte, è apprezzata per l'innata musicalità e la comunicativa, veicolate da un suono generoso ed emozionante. Ha intrapreso giovanissima l'attività concertistica, solistica e cameristica, che la porta a esibirsi in ogni parte d'Italia e d'Europa, USA, Messico, America Latina. Si è prodotta in importanti luoghi della musica e, da solista, con orchestre quali: I Solisti Veneti, I Solisti Aquilani, I Solisti di Madrid, la State Orchestra of Moscow, Orchestre Filarmoniche di Ploiesti e Bacau, Izmir e Delvet Sinfoni Orchestrasi, Philharmonica di Stato del Messico, Sinfonica di Opole in Polonia e altre. Ha tenuto Masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e in Università degli USA e dell'America Latina. Ha inciso per Velut Luna di Padova, Bongiovanni di Bologna e Acustica di Lecce e pubblicato opere didattiche e trascrizioni per flauto e pianoforte per Florestano Edizioni.



Sabato **17** novembre **2018** - ore **20.30**
Nuovo Teatro Verdi
Brindisi

NOCHES DE BUENOS AIRES

Spettacolo di Tango Argentino

NOCHES DE BUENOS AIRES

Spettacolo di Tango Argentino

Compagnia | Tango Rouge Company

Coreografie | Neri Piliu e Yanina Quinones

Cast | 8 ballerini

Orchestra dal vivo

TANGO SPLEEN ORQUESTRA

Mariano Speranza pianoforte, voce e direzione

Francesco Bruno *bandoneon*

Andrea Marras *violino* - Elena Luppi *viola*

Daniele Bonacini *contrabbasso* - Yalica Yo *violoncello e voce*

UN TANGO TRASFORMISTA

...un tango che prima di immergersi nei lustrini del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. Un tango che irrompe nei giochi dei bambini, prima di stravolgere le dinamiche di seduzione degli adulti. Un tango che, pur popolando l'Olimpo delle arti, non abbandona mai l'universo del divertimento.

Un tango che esprime passione, drammaticità e benessere. Questa la sintesi dello spettacolo di tango argentino Noches de Buenos Aires. A fare da sfondo alle esibizioni dei dieci ballerini una teatralità delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di crescita del tango, nel tango e per il tango.

YANINA QUINONES E NERI PILIU

Yanina Valeria Quiñones e Neri Luciano Piliu ballano insieme dal 2006. Si formano professionalmente all'Accademia de Estilos de Tango Argentino con rinomati milongueros e maestri, tra cui: Carlos Perez e Rosa Forte, Pupi Castello, Gloria e Eduardo Arquimbau, Gerardo Portalea, Toto Faraldo, Milena Plebs. Partecipano ai Campionati di Tango a Buenos Aires, dove hanno ottenuto il primo posto sia nel Tango Salón sia nel Tango Escenario: Campioni Pre-Mondiali Tango Salón - Escenario nel 2006 / 2007, Campioni nel Tango Escenario del Festival Baradero nel 2007. Nel campionato Mondiale di Tango Salón, nel 2008 hanno ottenuto il secondo posto.

TANGO SPLEEN ORQUESTRA

L'ensemble, fondato e diretto dal M° Mariano Speranza, si esibisce regolarmente in tutta Europa, Asia e Argentina ed è considerato uno dei complessi di tango più apprezzati a livello internazionale. In Italia si è esibito in rassegne e per istituzioni quali La Società dei Concerti (Milano), Val Tidone Festival, Festival Latino Americano (Milano), I Concerti nel Parco (Roma), Suoni entro le Mura (Treviso), Sotto le Stelle di Galla Placidia (Ravenna), L'altro lato del violino (Cremona) e molti altri. Sulla scena internazionale del Tango è stata la rivelazione del XVIII Festival Nacional de Tango de La Falda in Argentina (2011). È regolarmente invitato ai più rinomati Festival in Italia, Francia, Russia, Ucraina, Monte Carlo, Germania, Austria, Gran Bretagna, Paesi Bassi e numerosi altri. Ha realizzato inoltre importanti tournée in Corea del Sud e in Argentina. Nel 2013 è stato invitato a partecipare allo spettacolo "A passo di tango in onore di Papa Francesco", svoltosi a Roma in occasione dell'insediamento del pontefice, trasmesso in diretta televisiva nazionale e internazionale. L'ensemble è la colonna portante della parte musicale di svariati spettacoli che uniscono musica e danza, come nello spettacolo "Romeo y Julieta Tango" (regia di L. Padovani - 2015/2017). Ha all'attivo la pubblicazione di tre lavori discografici: "Canto para seguir" (2015), "Típico" per l'etichetta Abeat Records (2011), "Tango Spleen" (2010), che contiene il brano originale "Milonga Schupi", vincitore del concorso Suoni Senza Confini 2010, promosso dalla Fondazione Pubblicità Progresso, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana.



Venerdì **23** novembre **2018** - ore **20.00**
 Auditorium ex Convento di S. Chiara
 Brindisi

IL CLASSICO TRIO

IL CLASSICO TRIO

Federico Puglielli *violino*
Fabio De Leonardis *violoncello*
Roberto De Leonardis *pianoforte*

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(27 gennaio 1756, Getreidegasse, Salisburgo, Austria - 5 dicembre 1791, Vienna, Austria)

Piano Trio n° 2 in Sol maggiore K 496

Allegro

Andante con Variazioni

Allegretto (con Variazioni)

ASTOR PIAZZOLLA

(11 marzo 1921, Mar del Plata, Argentina - 4 luglio 1992, Buenos Aires, Argentina)

Cuatro Estaciones Porteñas:

Primavera Porteño

Verano Porteño

Otoño Porteño

Invierno Porteño

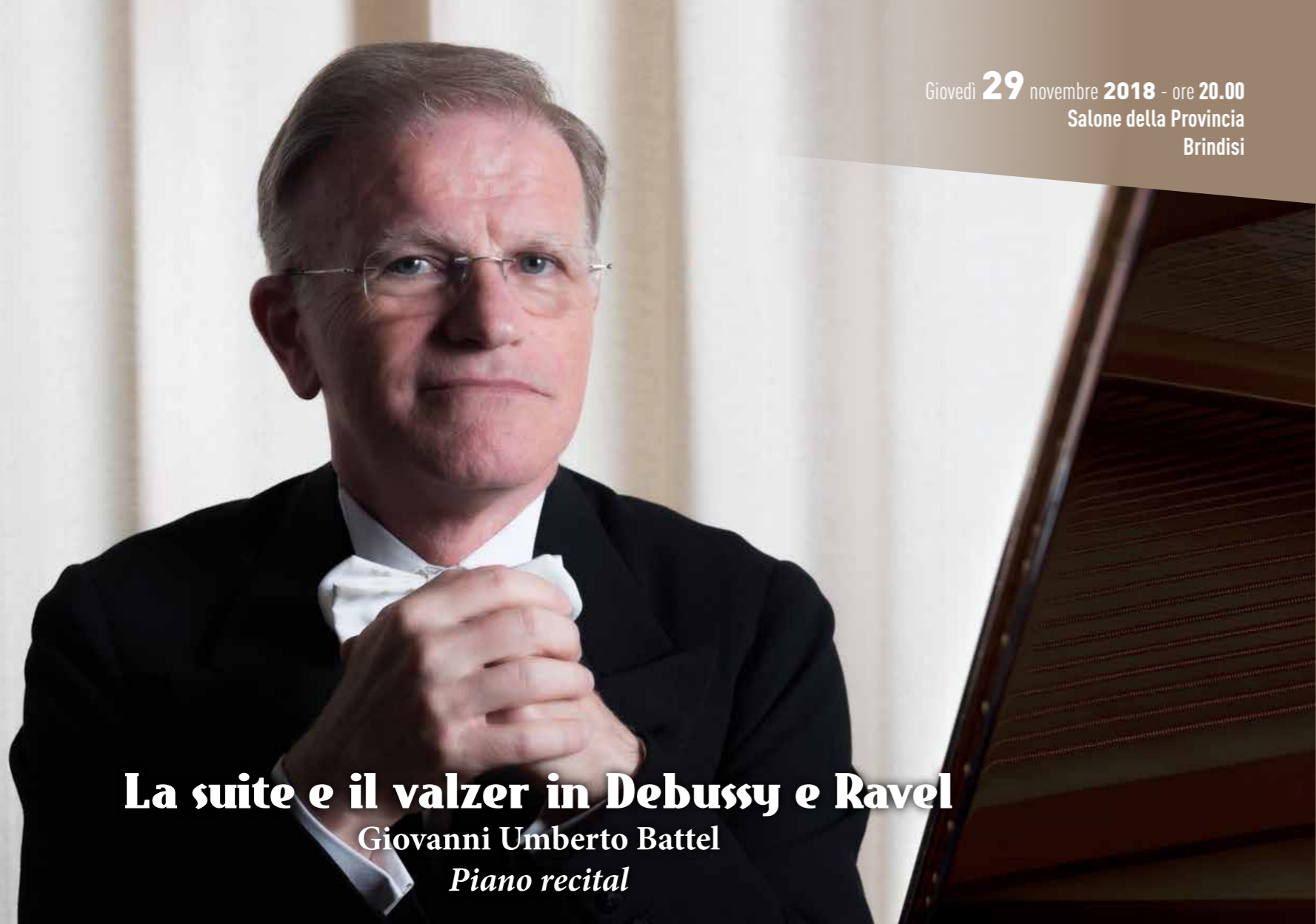
FEDERICO PUGLIELLI Diplomato con il massimo dei voti in violino e in viola presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, ha frequentato i corsi di pedagogia e di alto perfezionamento violinistico dei Maestri Arrigo Pellliccia, Massimo Pradella, Franco Tamponi, Salvatore Accardo, Cristiano Rossi. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista, in formazioni cameristiche e orchestre da camera e sinfoniche col ruolo di violino di spalla. È regolarmente invitato a far parte di commissioni giudicatrici in prestigiosi concorsi violinistici e di musica da camera e a tenere corsi e master di perfezionamento. Vincitore di concorso a cattedra, è docente titolare di Violino presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli.

FABIO DE LEONARDIS

Diplomato brillantemente presso il Conservatorio "N. Picinni" di Bari, si è perfezionato con i Maestri Sergio Patria, Arturo Bonucci, Michael Flaksman ed Elias Arizcuren. Si è esibito come primo violoncello con importanti orchestre da camera e sinfoniche sotto la direzione dei maestri Kohler, Renzetti, Bacalov, Bellugi, partecipato a tournées con Luciano Pavarotti, José Carreras e Plácido Domingo con l'Orchestra da Camera di Bologna. Adesso collabora, nel ruolo di prima parte, con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto. Vanta più di mille concerti come membro dell'Ensemble Ellipsis, come Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna e dell'Orchestra da Camera "Academia della Sardegna". È docente titolare di Musica da Camera presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

ROBERTO DE LEONARDIS

Diplomato con lode e menzione al Conservatorio "N. Picinni" di Bari, sotto la guida di Benedetto Lupo, si è perfezionato all'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella con Aldo Ciccolini diplomandosi con votazione eccellente. È stato vincitore in importanti concorsi nazionali e internazionali e ha intrapreso giovanissimo una brillante carriera concertistica in Italia e all'estero da solista e in formazioni cameristiche e orchestrali. È stato anche maestro sostituto, preparatore di artisti lirici e Direttore Artistico della rassegna Autunno Musicale "Leonardo Leo" di Brindisi (1992 e 1993). Autore di pubblicazioni, trascrizioni e registrazioni radio-televisive, ha inciso in prima esecuzione integrale le 14 Toccate di Leonardo Leo e, in occasione del 30° anniversario della fondazione del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, il Concerto KV365 di W. A. Mozart con l'orchestra del Conservatorio. È docente titolare di Pianoforte e, dal 2015, Direttore Artistico del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.



Giovedì **29** novembre **2018** - ore **20.00**
Salone della Provincia
Brindisi

La suite e il valzer in Debussy e Ravel

Giovanni Umberto Battel
Piano recital

LA SUITE E IL VALZER IN DEBUSSY E RAVEL

Giovanni Umberto Battel
Piano recital

Programma

CLAUDE DEBUSSY

(22 agosto 1862, Saint-Germain-en-Laye, Francia - 25 marzo 1918, Parigi, Francia)

Suite Bergamasque
Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied
Valse Romantique
La plus que lente, valse
Masques
L'isle joyeuse

MAURICE RAVEL

(7 marzo 1875, Ciboure, Francia - 28 dicembre 1937, Parigi, Francia)

Le tombeau de Couperin
Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata
La Valse
(trascrizione rivista da Giovanni Umberto Battel)

Giovanni Umberto Battel, nato a Portogruaro (VE) da una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del pianoforte a quattro anni con il padre, pianista e compositore. Si è diplomato sotto la guida del M° Luciano Gante presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste col massimo dei voti, la lode e l'unanime menzione speciale per la rara maturità concertistica. In seguito ha conseguito il Diploma di Perfezionamento a pieni voti e lode presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida della pianista Lya De Barberis. Contemporaneamente, dopo gli studi classici, ha conseguito con lode la Laurea in Discipline della Musica all'Università di Bologna, pubblicando studi sulle nuove metodologie dell'analisi dell'interpretazione su importanti riviste italiane e straniere.

A soli vent'anni ha ottenuto la cattedra di ruolo di Pianoforte principale insegnando nei Conservatori di Castelfranco Veneto, Padova, Trieste, Venezia. Dal 1997 al 2009 è stato Direttore del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

Dal 1974 al 1979 ha vinto cinque primi premi in importanti concorsi pianistici nazionali (Osimo, La Spezia, Trieste, Taranto, Albenga); dal 1978 al 1982 è stato premiato sette volte in concorsi internazionali italiani e stranieri (due primi premi a Stresa e ad Enna e gli altri premi al "Pozzoli", al "Viotti" e al "Busoni").

Il debutto come solista è avvenuto nel 1976 con un concerto per il decentramento del Teatro "La Fenice" di Venezia, mentre con orchestra è avvenuto nel 1980 a San Remo. Oltre a numerosissimi concerti in Italia, dal 1986 ha suonato per le più importanti istituzioni e nelle sale più prestigiose dei maggiori centri in Francia, Germania, Gran Bretagna, Spagna, Portogallo, Svezia, Svizzera, Austria, Slovenia, Croazia, Serbia, Grecia, Turchia, Russia, Ucraina, Giappone, U.S.A., Canada. Molte sono state le esibizioni con importanti orchestre sinfoniche e da camera, dirette tra gli altri da De Bernart, Gavazzeni, Steinberg, Scimone.

È stato commissario in importanti concorsi pianistici e ha tenuto corsi di perfezionamento in ogni parte del mondo. In alcune sedi ha tenuto master classes e incontri di approfondimento con il personale direttivo sul sistema formativo musicale in America, in Russia e in area tedesca.

Nel 2014 è stato nominato Esperto dalla Commissione Europea, Agenzia E.A.C.E.A, per la valutazione dei progetti proposti nell'ambito del Programma 2014/2020 Creative Europe Culture, Sub-Programme European Networks.

Ha registrato più volte per la RAI, radio e televisione. Ha al suo attivo diverse incisioni tra le quali il monumentale Concerto op. 39a per pianoforte, orchestra e coro maschile di F. Busoni (ed. Bongiovanni, 1991). Dal 2015 è iniziata la pubblicazione, attraverso i maggiori store on line, di una serie d'incisioni live raccolte lungo l'intera carriera concertistica, che continua tuttora con nuove registrazioni effettuate in studio.



Domenica **2** dicembre **2018** - ore **11.00**
Auditorium IPSSAR "S. PERTINI"
Brindisi

LA MAGIA DEL TALENTO

Riccardo Zamuner *violino*
Bruno Canino *pianoforte*

LA MAGIA DEL TALENTO

Riccardo Zamuner *violino*
Bruno Canino *pianoforte*

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(dicembre 1770, Bonn, Germania - 26 marzo 1827, Vienna, Austria)

Sonata "La Primavera" op.24 n. 5 in fa maggiore

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo: Allegro molto

Rondò: Allegro ma non troppo

NICCOLÒ PAGANINI

(27 ottobre 1782, Genova - 27 maggio 1840, Nizza, Francia)

Cantabile in re maggiore op. 17

PABLO DE SARASATE

(10 marzo 1844, Pamplona, Spagna - 20 settembre 1908, Biarritz, Francia)

Zingaresca, op.20

Carmen Fantasy op. 25

BRUNO CANINO

È uno dei principali pianisti contemporanei. Napoletano, allievo di Vincenzo Vitale, ha svolto un'intensa attività concertistica come solista e in duo con il pianista Antonio Ballista e con il flautista Severino Gazzelloni. È stato direttore della Sezione musica della Biennale di Venezia dal 1999 al 2002. Nel 1997 ha pubblicato il libro *Vademecum del pianista da camera*. Ha insegnato per 24 anni al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e per dieci anni al Conservatorio di Berna. Come solista e pianista da camera ha suonato in ogni parte del mondo, collaborando con musicisti quali S. Accardo, U. Ughi, P. Amoyal, I. Perlman, S. Krylov. Da solista con orchestra ha suonato sotto la direzione di C. Abbado, R. Muti, R. Chailly, W. Sawallisch, L. Berio, P. Boulez con le più importanti orchestre del mondo. Specializzato nell'interpretazione della musica contemporanea, ha collaborato con i maggiori compositori: P. Boulez, L. Berio, K. H. Stockhausen, G. Ligeti, B. Maderna, L. Nono, S. Bussoni. Ha tenuto masteclass per pianoforte solista e musica da camera in Italia, Germania, Giappone, Spagna e partecipa al Marlboro Festival negli Stati Uniti da più di venticinque anni. Ora insegna all'Istituto Música de Cámara a Madrid. Copiosa la produzione discografica.

RICCARDO ZAMUNER, ventunenne, ha iniziato lo studio del violino a sette anni con il M° Gabriele Bernardo diplomandosi con lode e menzione speciale al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Si perfeziona all'Accademia Walter Stauffer di Cremona con il M° Salvatore Accardo e presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma con il M° Sonig Tchakerian. Vincitore di numerosi concorsi, si esibisce da solista e con l'Orchestra del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, con la quale ha suonato sotto la direzione di Riccardo Muti. Nel 2013 ha ricevuto il premio "Civicrazia Napoli per l'eccellenza" per la sezione di musica. Ha tenuto concerti in duo violino e pianoforte in ogni parte d'Italia e ha fatto due tournèe in Spagna. Con il Quartetto d'Archi "San Pietro a Majella" ha suonato al Premio Roma Danza 2013, a Palazzo Montecitorio e nella Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli. Nel 2016 ha suonato in quintetto nel concerto d'apertura della Stagione Concertistica del Teatro Olimpico di Vicenza e ha debuttato alla Filarmonica di Berlino, eseguendo il concerto di Vivaldi per due violini e orchestra accanto alla famosa violinista Aiman Mussakhajayeva. È primo violino della Rotary Youth Chamber Orchestra di Napoli.



Winter concerts





Giovedì **6 dicembre 2018** - ore **20.00**
Auditorium ex Convento di S. Chiara
Brindisi

PAGINE RARE

Adalisa Castellaneta
recital chitarristico

PAGINE RARE

Adalisa Castellaneta
recital chitarristico

Programma

LUIS MILAN
Fantasia

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(3 aprile 1895, Firenze - 16 marzo 1968, Beverly Hills, California, Stati Uniti)

ESCARRAMAN: a Suite of Spanish dances from the XVI Century

(after Cervantes) – op. 177

I. Gallarda (Gaillard)

II. El canario (The Canary Jig)

III. El villano (The Country Bumpkin)

IV. "Pesame dello ..." ("I Am Sorry...")

V. "El Rey Don Alonso el bueno ..." ("The Good King Don Alphonse...")

ISAAC ALBÉNIZ

(29 maggio 1860, Camprodon, Spagna - 18 maggio 1909, Cambo-les-Bains, Francia)

Granada - Cadiz

ENRIQUE GRANADOS

(27 luglio 1867, Lleida, Spagna - 24 marzo 1916, La Manica)

Danza n. 5

JOAQUÍN RODRIGO

(22 novembre 1901, Sagunto, Spagna - 6 luglio 1999, Madrid, Spagna)

Invocazione e danza

Omaggio a Manuel De Falla

Adalisa Castellaneta si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "N. Puccini" di Bari; successivamente ha studiato con Stefano Grondona all'Accademia Musicale Pescarese, con José Tomas in Spagna e, in seguito, all'Accademia Spagnola di Belle Arti a Roma. Allieva di Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana, vi ha seguito anche i corsi di musica strumentale contemporanea con Alain Meunier e i seminari di direzione d'orchestra tenuti da Yuri Temirkanov. La sua attività concertistica l'ha condotta ad esibirsi in noti centri musicali in Italia e all'estero suonando per importanti Festival e Società di concerti, tra i quali: il Festival di Lubiana, l'International Festival "Kiev Summer Music Evenings", il Festival Arena di Verona (inaugurazione), Festival della Valle d'Itria, Euromusica, Les Floraisons Musicales (Francia), Festival di Toledo, il Festival Internazionale di chitarra "Andrés Segovia" a Linares e numerosi altri Festival chitarristici internazionali.

Collabora regolarmente con numerose orchestre quali l'Orchestra da Camera di Mannheim, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina, l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, la Deutsche Kammer Virtuosen di Mainz, gli Hellas Soloists, i Solisti Aquilani, l'Orchestra Sinfonica "Tito Schipa", l'Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Chisinau, l'Orchestra Nazionale del Teatro dell'Opera di Stara Zagora (Bulgaria), l'Orchestra della Radiotelevisione di S. Pietroburgo. Ha frequentato intensamente il repertorio cameristico, sia in formazioni con quartetto d'archi (tra gli altri il "Quartetto Sebastian" di Zagabria), sia con altri strumentisti; da diversi anni collabora con il flautista Lello Narcisi.

Per la RAI ha registrato musiche di Bach e Villa Lobos; in prima esecuzione assoluta ha inciso brani di Mauro, Emilia e Michele Giuliani, riscuotendo ampi consensi di critica.

Vincitrice del concorso nazionale a cattedra per l'insegnamento della chitarra nei Conservatori, è attualmente titolare della cattedra di chitarra classica presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli.

È spesso invitata a tenere Masterclass in diversi centri musicali europei. La critica specializzata sottolinea la ricchezza delle qualità musicali della Castellaneta con particolare riguardo all'interpretazione poetica, al fraseggio nobile e lirico, alla cura del suono e alla raffinata ricerca del timbro.



Mercoledì **12** dicembre **2018** - ore **20.30**
Nuovo Teatro Verdi
Brindisi



Musica e Teatro

ESERCIZI DI STILE con STEFANIA ROCCA

Musica e teatro

ESERCIZI DI STILE con STEFANIA ROCCA

Raymond Queneau e la musica francese del Novecento

STEFANIA ROCCA

voce recitante

Patrizia Bettotti violino - **Giampiero Sobrino** clarinetto

Andrea Dindo pianoforte

Gli "Esercizi di stile" di Raymond Queneau incontrano, attraverso la sperimentazione e la metamorfosi stilistica letteraria, la musica francese del Novecento.

Giochi di parole, strumenti linguistici, registri espressivi e parodie letterarie saranno alternati alle asimmetrie e giocosità di Francis Poulenc e di Darius Milhaud, i lirismi di Gabriel Fauré, i suoni puri di Maurice Ravel, tratti dalle opere sotto riportate.

Un accostamento quindi che è insieme sfida e complicità fra le due arti e che propone gli "Esercizi di stile" nella traduzione (o forse più propriamente nell'adattamento alla lingua italiana) di Umberto Eco e alcune delle più belle pagine del repertorio con musiche di Claude Debussy, Erik Satie, Eugene Bozza, Maurice Ravel.

POULENC-HEIFETZ

Mouvements Perpétuels per violino e pianoforte (*)

FRANCIS POULENC

dalla Sonata per clarinetto e pianoforte in Si bem Magg.

Allegro con fuoco ()*

DARIUS MILHAUD

dalla SUITE per violino, clarinetto e pianoforte

Ouverture ()*

PIERRE MAX DUBOIS

dalla SUITE per violino, clarinetto e pianoforte

Sérénade ()*

(*) *Brani o movimenti eseguiti integralmente*

STEFANIA ROCCA inizia la formazione artistica al Teatro Stabile di Torino, al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e all'Actor's Studio di New York. Dopo avere interpretato *Viola* (1998), opera prima di Donatella Maiorca, presentata alla Mostra del Cinema di Venezia, inizia l'avventura americana, che le porta una notevole popolarità anche all'estero. In Italia la critica loda la sua interpretazione in "Rosa e Cornelia" (2000) di G. Treves, con cui si aggiudica il Globo d'Oro, e i fratelli Taviani la inseriscono nello sceneggiato internazionale "Resurrezione". Il 2002 è l'anno della consacrazione tra le interpreti italiane di maggior talento grazie all'interpretazione in "Casomai" di A. D'Alatri, che le vale le candidature al David di Donatello e al Nastro d'argento, come miglior attrice protagonista. Nel 2004 è candidata ancora una volta al Nastro d'argento, come miglior attrice non protagonista, per "La vita come viene" di S. Incerti, mentre il re dell'horror italiano D. Argento le fa vestire i panni del detective nel thriller "Il cartaiolo" e C. Verdone le offre la parte della confidente nella commedia "L'amore è eterno finché dura". Nel 2005 interpreta il ruolo di Anna d'Austria in "D'Artagnan et le trois mousquetaires" di P. Aknine, mentre Abel Ferrara la inserisce nello scandaloso "Mary". In teatro si mette in luce in *Angelo e Beatrice*, *Processo a Giovanna D'Arco*, *Le polygraphe*, *Irma la dolce*, *Ricorda con rabbia*, *L'anno del pensiero magico*, *Scandalo*. Il grande successo di pubblico arriva con *Mafalda di Savoia*, *Olivetti*, *Edda Ciano* e il comunista e con le serie *Tutti pazzi per amore* e *La grande famiglia*.

PATRIZIA BETTOTTI Svolge attività solistica e cameristica in formazioni con Canino, Gallois, Stefanato, Vlatkovic, Meloni, Liber. Premiata in concorsi internazionali, collabora con prestigiose orchestre effettuando tournée in ogni parte del mondo. Per il teatro ha collaborato con Corsetti, Martone, Crippa ed ha suonato in spettacoli con Morricone, Piazzolla, Piovani, Dun, Moretti, Bacalov, Battiato, Dalla, Bollani. Numerosissime le registrazioni e le incisioni per le più note etichette.

GIAMPIERO SOBRINO Diplomato con lode, a vent'anni è Primo clarinetto solista nella storica Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e nella Filarmónica della stessa città. In seguito entra a far parte dell'Orchestra della "Fondazione Arena di Verona", ove è Vice Direttore Artistico dal 2010. L'intensa attività artistica gli ha consentito di lavorare con i più grandi Direttori e Compositori dei nostri tempi. Si è esibito come solista nei più importanti Festival Internazionali ed è stato applaudito nelle sale da concerto più famose del mondo.

ANDREA DINDO Premiato al Concorso di Musica da Camera di Parigi è tra i principali pianisti della sua generazione. Collabora con i migliori talenti italiani e incide per etichette italiane ed estere. È regolarmente invitato alla stagione della Cappella Paolina del Quirinale. Come Direttore d'orchestra ha debuttato all'Auditorium Parco della Musica di Roma, solista Antonella Ruggiero. Ha diretto importanti orchestre sinfoniche italiane ed europee ed è principale Direttore ospite dell'ensemble "Salotto 800". È docente presso il Conservatorio di Trento e all'Accademia della "Steinway Society" di Verona, la prima in Europa.



Giovedì **10** gennaio 2019 - ore 20.00
 Auditorium Museo Archeologico "F. Ribezzo"
 Brindisi

Atmosfere, echi e sonorità dal mondo

Alberto Varaldo, armonica cromatica - Pietro Ballestrero, chitarra

ATMOSFERE, ECHI E SONORITÀ DAL MONDO

Alberto Varaldo, *armonica cromatica*
 Pietro Ballestrero, *chitarra*

Programma

"Le colonne sonore dei film"

LUIS BACALOV: Il postino

ENNIO MORRICONE: Nuovo Cinema Paradiso

CHARLIE CHAPLIN: Smile

HENRY MANCINI: Moon River

"Viaggio in Sudamerica tra Argentina e Brasile"

ASTOR PIAZZOLLA: Oblivion

ASTOR PIAZZOLLA: Cafè 1930

ASTOR PIAZZOLLA: Libertango

ALBERTO VARALDO: La giostra di Egberto

JACOB DE BANDOLIM: Noite carioca

PIXINGUINA: Rosa

"I suoni del Mediterraneo.."

PIETRO BALLESTRERO: I cani di Delphine

ALBERTO VARALDO: Tarantella

Un duo caratterizzato dal suono dell'armonica di Alberto Varaldo, considerato tra i maggiori esponenti di questo strumento, e dalla chitarra di Pietro Ballestrero, virtuoso solista e raffinato accompagnatore. Un viaggio variopinto tra atmosfere argentine e brasiliane, sonorità mediterranee, echi di musica classica, influenze di gusto jazzistico e riproposizioni di temi tratti da colonne sonore di film. Sempre con l'idea del dialogo musicale tra i due strumenti.

ALBERTO VARALDO Musicista eclettico, è internazionalmente riconosciuto come uno dei più interessanti solisti di Armonica Cromatica. Avviato alla musica all'età di sette anni, studia pianoforte e composizione, diplomandosi presso il conservatorio G. Verdi di Torino, nonché arrangiamento jazz e moderno presso il CPM di Milano. Si perfeziona inoltre sotto la guida dei maestri Toots Thielemas e Willi Burger come solista di Harmonica Cromatica. È vincitore del Primo premio assoluto come miglior solista di Jazz e musica Classica al World harmonica festival di Trossingen in Germania nel 2005 nonché vincitore del premio assoluto della giuria al Nordic baltic Harmonica festival in Estonia nel 2006. Ha pubblicato come leader tre Cd ("Radio Waves", "ImaginaRio" e Balanco") e più di 15 Cd come ospite in altri lavori discografici. Nella sua musica si trovano influenze del jazz, della musica sudamericana e della musica classica, combinate in un originale stile. Attivo anche in ambito didattico, nel 2015 ha pubblicato per la casa editrice KWB un metodo di studio completo dal titolo "Blow! Suonare l'armonica cromatica". Nel marzo 2017 viene invitato come rappresentante per l'Italia ad esibirsi al Global Education and Skill Forum di Dubai, e nel dicembre 2017 si esibisce accompagnato dall'orchestra Magister harmoniae nella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Alberto suona strumenti della ditta Brasiliana Hering per la quale è endorseer dal 2008.

PIETRO BALLESTRERO: Dall'età di dieci anni Pietro Ballestrero studia musica classica e jazz sotto la guida di vari insegnanti in Italia e all'estero. Si perfeziona frequentando quattro edizioni dei seminari estivi di Alta Qualificazione Professionale di Siena Jazz. Segue una Master Class di tre giorni con Ralph Towner nell'ambito dei seminari estivi di Nuoro Jazz, e diversi altri workshop tra cui quelli di Dave Liebman, John Abercrombie e John Stowell. Partecipa per tre anni (dal 2003 fino al 2006) al "Laboratorio permanente di ricerca musicale" condotto da Stefano Battaglia nell'ambito della fondazione SIENA JAZZ - Accademia nazionale del jazz. Ha registrato quattro dischi come leader e vari altri lavori. Ha suonato in importanti rassegne e festival in Italia e all'estero. Ha composto musiche per il teatro, dal 2006 collabora con la compagnia Stalker Teatro. Ha fatto concerti con Andrea Ayassot, Achille Succi, Alex Rolle, Marco Tardito, Lab Dance Orchestra di Furio Di Castri e Gianluca Petrella, Aldo Mella, Lucia Minetti, Marco Decimo, Gabriela Mirabassi e molti altri. Nell'ambito della musica classica contemporanea ha collaborato con Ezio Bosso, Giacomo Agazzini, Claudia Ravetto, Roberta Bua, Roberto Tarenzi, Valerio Laccio e con l'Orchestra da tre soldi, Roberto Taufic.

Giovedì **24** gennaio 2019 - ore 20.00
Salone della Provincia
Brindisi

LIRISMO E VIRTUOSITÀ NEL XIX E XX SECOLO

Andrea Carrozzo sax - Valeria Fasiello pianoforte



LIRISMO E VIRTUOSITÀ NEL XIX E XX SECOLO

Andrea Carrozzo sax - Valeria Fasiello pianoforte

Programma

CLAUDE DEBUSSY

(22 agosto 1862, Saint-Germain-en-Laye, Francia - 25 marzo 1918, Parigi, Francia)

Rapsodia per Sassofono e orchestra

(Riduzione per pf e sax dell'autore)

Fêtes

(trascrizione di A. Tully)

FRYDERYK CHOPIN

(1 marzo 1810, Żelazowa Wola, Polonia - 17 ottobre 1849, Parigi, Francia)

Ballata n 1 in sol minore op.23

(per pianoforte solo)

DARIUS MILHAUD

(4 settembre 1892, Marsiglia, Francia - 22 giugno 1974, Ginevra, Svizzera)

Scaramouche

MANUEL DE FALLA

(23 novembre 1876, Cadice, Spagna - 14 novembre 1946, Alta Gracia, Argentina)

Danza rituale del Fuoco

(per pianoforte solo)

ASTOR PIAZZOLLA

(11 marzo 1921, Mar del Plata, Argentina - 4 luglio 1992, Buenos Aires, Argentina)

Oblivion

Histoire du Tango

Andrea Carrozzo, diplomatosi in sassofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, si perfeziona al Conservatorio di Lyon, con il M° Jean-Denis Michat, conseguendo il Diplôme d'Etudes Musicales con menzione "très bien à l'unanimité" e il diploma di 4ème cycle (Perfectionnement) nel 2017. Si è distinto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali risultando vincitore di 12 primi premi. Nell'ottobre 2013 è stato finalista al "Premio Nazionale delle Arti" nell'ambito del quale ha ricevuto, dalla giuria, una menzione speciale. Ha preso parte inoltre a numerose rassegne musicali sia come solista sia in formazioni da camera in Italia e all'estero. Nell'ottobre 2015 ha debuttato come solista con l'orchestra del Conservatorio di Monopoli con il "Concerto" di A. Glazunov. È uno dei membri fondatori del Sunrise Trio, una formazione particolare composta di due sassofoni e pianoforte, nata dalla collaborazione con il sassofonista M° Vittorio Cerasa e la pianista M° Paola Bruni.

Collabora, per lo sviluppo del repertorio sassofonistico, con i compositori Federico Gardella, Roberto Vetrano, Cesare Saldicco.

Valeria Fasiello, classe 1993, ha avviato lo studio del pianoforte a soli 5 anni. Ammessa in conservatorio a soli 8 anni nella classe della prof. Silvana Libardo, si è diplomata sotto la guida del M° Pierluigi Camicia con 10. lode e menzione speciale; ha poi conseguito il II livello con il M° Carlo Gallo con votazione 110 e lode. Parallelamente ha conseguito la maturità scientifica. Ha partecipato a masterclass con i maestri Marvulli, Cappello, Burato, Lupo, Ferrati e Baglini. Attualmente si perfeziona con il M° Pasquale Iannone presso l'Accademia Musicale Pescarese.

È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali fin da giovanissima età. Si è esibita in concerti ed eventi quali il "Festival Musicale Savinese" di Monte San Savino (AR), "Le domeniche dell'EurOrchestra in San Carlo" a Bari, PianoLab a Martina Franca (TA), "Le corti dell'Arte" a Cava de' Tirreni (SA), e tanti altri. Nel 2015 ha debuttato con l'orchestra diretta dal M° Eliseo Castrignanò. Fra le collaborazioni più recenti spiccano l'integrale delle Sinfonie di Beethoven trascritte per pianoforte a 4 e a 8 mani, eseguite in vari festival di portata nazionale e che hanno riscosso ampio consenso di pubblico e di critica. Ha svolto assidua collaborazione con diversi cori in qualità di Maestro Sostituto e collabora costantemente con l'Orchestra di fiati Jonico-Salentina diretta dal Colonnello Laserra-Ingrosso. È membro dell'Associazione Seraphicus di Nardò, con la quale svolge attività concertistica e organizzativa.



Spring concerts





Giovedì **7** febbraio **2019** - ore **20.00**
Salone della Provincia
Brindisi

DANZE INTORNO AL MONDO

Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese

DANZE INTORNO AL MONDO

Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese
duo pianistico a quattro mani

Programma

EDVARD GRIEG

(15 giugno 1843, Bergen, Norvegia - 4 settembre 1907, Bergen, Norvegia)

Danze norvegesi op. 35

Allegro marcato

Allegretto tranquillo e grazioso

Allegro moderato alla marcia

Allegro molto

MORITZ MOSZKOWSKI

(23 agosto 1854, Breslavia, Polonia - 4 marzo 1925, Parigi, Francia)

Danze spagnole op. 12

Allegro brioso

Moderato

Con moto

Allegro comodo

Bolero con spirito

MAURICE RAVEL

(7 marzo 1875, Ciboure, Francia - 28 dicembre 1937, Parigi, Francia)

La valse

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

(7 maggio 1840, Votkinsk, Russia - 6 novembre 1893, San Pietroburgo, Russia)

dalla Suite "Lo schiaccianoci"

Marcia

Danza della Fata Confetto

Valzer dei Fiori

MAURICE RAVEL

Rapsodia Spagnola

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

Il DUO CARLA AVENTAGGIATO E MAURIZIO MATARRESE ha studiato sia in duo che da solista con M. Afrouz, Ciccolini, Somma e Thiollier. Entrambi sono docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e svolgono attività concertistica dedicandosi in particolare a pagine musicali da lungo tempo dimenticate. La ricerca di composizioni per duo pianistico ha permesso la scoperta di una copiosa letteratura, in parte sconosciuta, permettendo loro di offrire nelle sale da concerto opere come i Concerti Brandeburghesi di Bach-Reger, L'Albero di Natale di Franz Liszt, il Concerto per pianoforte e orchestra di Carl Czerny oltre a pagine di Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn.

CARLA AVENTAGGIATO, diplomata in pianoforte, ha frequentato Corsi di Perfezionamento in Italia e all'estero con i Maestri Sergio Cafaro, Novin Afrouz, Antonio Bacchelli, Aldo Ciccolini. In seguito ha studiato con i Maestri Francois Joel Thiollier e Marisa Somma.

È stata premiata in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali e svolge un'intensa attività concertistica, sia da solista che in formazione di duo pianistico, con concerti in diverse città italiane (Milano, Cosenza, Bari, Ravello, Matera, Salerno etc...) offrendo ovunque programmi interessanti e poco convenzionali come "I quattro temperamenti" per pianoforte e orchestra di Hindemith, "Evangelion" di Castelnuovo Tedesco, l'opera pianistica di Clara Wieck Schumann e "Babar" di Poulenc per pianoforte e voce recitante.

MAURIZIO MATARRESE ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Marisa Somma diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con i Maestri Novin Afrouz, Paul Badura-Skoda, Aldo Ciccolini, Francois Joel Thiollier. Ha debuttato all'età di diciassette anni con l'Orchestra Sinfonica di Bari nel Teatro Petruzzelli e, da allora, è seguita una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti per importanti associazioni musicali in varie città italiane (Roma, Milano, Rovigo, Cosenza, Matera, Potenza, Ravello, Amalfi, Lecce, Bari etc...) ottenendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Ha vinto numerosi premi in Concorsi Nazionali ed internazionali.

Svolge Seminari e Corsi di Perfezionamento ed è regolarmente invitato a far parte di Giurie di Concorsi, oltre ad essere direttore artistico del Concorso Nazionale Musicale "Città di Casamassima".



Domenica **17** febbraio 2019 - ore 11.00
Auditorium IPSSAR "S. PERTINI"
Brindisi

THE SWING TREE

THE SWING TREE

Paola Arnesano voce - Marco Sannini cornetta
Oscar Montalbano chitarra manouche - Marco de Tilla contrabbasso

Programma

- KING OLIVER** (19 dicembre 1881, Aben, USA- 10 aprile 1938, Savannah, USA)
Dippermouth Blues
- FATS WALLER** (21 maggio 1904, New York, USA - 15 dicembre 1943, Kansas City, USA)
Honeysuckle Rose
- M. PANZERI** (Milano 1911 - 1991) / **M. C. CONSIGLIO** (Torino 1907-Milano 1975)
Maramao perché sei morto
- C. INNOCENZI** (Monteleone di Spoleto 1899) - Roma 1962) / **A. SOPRANI** (? - ?)
Mille lire al mese
- SIDNEY BECHET** (14 maggio 1897, New Orleans, USA- 14 maggio 1959, Garches, Francia)
Si tu vois ma mère
- DUKE ELLINGTON** (29 aprile 1899, Washington, USA - 24 maggio 1974, New York, USA)
Don't get around much anymore
- GORNI KRAMER** (Rivarolo Mantovano, 22 luglio 1913 - Milano, 26 ottobre 1995)
Pippo non lo sa
- EARLE HAGEN** (1919-2008) / **DICK ROGERS** (1912-1970)
Harlem nocturne
- EROS SCIORILLI** (1911-1981) - **GIAN CARLO TESTONI** (1912 - 1965)
Solo me ne vo... (In cerca di Te)
- DUKE ELLINGTON**
Things Ain't What they Used To Be
- L. BOVIO** (1883/1942) - **E. TAGLIAFERRI** (1889-1937) - **N. VALENTE** (1881-1946)
Passione
- DONALDSON - KANH - G. WHITE - LOMBARD**
Lola

"The swing tree" è il nome inglese per l'altalena di corda che solitamente si attacca al ramo di un albero. Lo swing (che significa "dondolante") nasce, infatti, come musica da ballo nel periodo che precede il jazz, quello del dixieland, del ragtime, degli anni 20/30 di New Orleans e Chicago, fino poi ad arrivare alle grandi orchestre.

I più importanti musicisti di riferimento sono Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Sidney Bechet e Duke Ellington. Lo strumento caratterizzante era la tromba, o ancor più la cornetta, che in questo Trio è egregiamente suonata da Marco Sannini. Di solito il solista era accompagnato da uno strumento grave, basso tuba o sousaphone, o il contrabbasso che nel Trio è suonato da Marco de Tilla, e infine da uno strumento armonico (chitarra o banjo) e uno ritmico percussivo (batteria o rullante): il Trio è appunto completato da Oscar Montalbano alla chitarra manouche, un particolare tipo di chitarra acustica, resa celebre da Django Reinhardt, che ha un ruolo sia armonico che ritmico.

I brani vanno da Chicago a It Don't Mean a Thing, da Cheek to Cheek a Stompin'at Savoy, da Mood Indigo a Harlem Nocturne... Il coinvolgimento del pubblico nel ballo diventa l'elemento amalgamante per assicurare l'autenticità del concerto così come accadeva alle origini dello swing.

Paola Arnesano nata a Bari, esordisce come jazz singer alla fine degli anni '80: innamorata del jazz samba e della bossanova, ne studia lingua e repertorio e costituisce gruppi stabili sin dagli inizi degli anni '90 (Abrasilairado e Trio de Janeiro). Attratta dalle cantanti cool jazz degli anni '50, inizia ad affrontare progetti originali, come quelli sulle canzoni italiane degli anni '40 rielaborati in chiave jazz o brani più moderni mai cantati, ai quali aggiunge i testi. Contemporaneamente inizia a comporre, e il tutto sfocerà nei suoi due primi dischi.

Collabora regolarmente con importanti complessi e con grossi nomi del panorama jazzistico italiano, come Stefano Bollani, Roberto Ottaviano, Angelo Adamo, Gianni Cazzola, Ettore Fioravanti, Franco Cerri, Gianni Basso, Luigi Bonafede, Tiziana Ghiglioni e molti altri.

Si esibisce in ogni parte d'Europa e tiene seminari in scuole e università italiane. Da qualche anno è anche stabilmente nel quartetto vocale Faravalla, collaborando con importanti musicisti come Noa, Maria Pia De Vito, Paolino Dalla Porta, Francesco Sotgiu, Andrea Parodi, Pino Minafra, Rita Marcotulli, Bebo Ferra, Paolo Pietrangeli, Carmen Consoli, Antonella Ruggiero.

È docente presso la scuola Il Pentagramma di Bari dal 1993, ove insegna canto, armonia e tecnica d'improvvisazione e docente di Canto jazz presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari.

Ha vinto l'Italian Jazz Awards "Luca Flores" 2009 nella categoria "Best Jazz Singer".



Venerdì **1** marzo **2019** - ore **20.00**
Salone della Provincia
Brindisi

SINFONIE D'AUTORE

Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio

SINFONIE D'AUTORE

Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio

Duo pianistico a 4 mani

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(7 gennaio 1756, Getreidegasse, Salisburgo, Austria - 5 dicembre 1791, Vienna, Austria)

Ouverture dal flauto magico

(Trascritta per piano a 4 mani da Carl Czerny)

Adagio, allegro

Sinfonia Praga

(Trascritta da Pietro Lichtental e "dedicata al suo amico Charles Mozart")

Adagio, allegro

Andante

Finale, presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(dicembre 1770, Bonn, Germania - 26 marzo 1827, Vienna, Austria)

Sinfonia n. 5 in do minore

(Trascritta per piano a 4 mani da Carl Czerny)

Allegro con brio

Andante con moto,

Allegro

*Il duo pianistico **Nicora-Baroffio** è attivo dal 1993 ed ha tenuto vari concerti in Italia e all'estero, con ampio consenso di pubblico e di critica.*

CHIARA NICORA è diplomata in pianoforte, clavicembalo, musicoterapia e laureata al DAMS di Bologna con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata in pianoforte con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini, M. Mika e in fortepiano, cembalo e musica da camera con C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini.

Svolge attività concertistica, sia come pianista sia come cembalista, collaborando con importanti gruppi e orchestre da camera quali il Trio Benedetto Marcello, l'Orchestra Barocca di Bergamo, Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali. Ha collaborato con i musicisti E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo, A. Molinari e L. Alvini.

È docente al Conservatorio di Sassari e al Civico Liceo Musicale di Varese. Recentemente, ha pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" per le Edizioni Benzone.

FERDINANDO BAROFFIO si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed ha compiuto il perfezionamento con Bruno Canino al corso triennale dell'Accademia "G. Marziani" di Seveso nonché in seminari e masterclass tenuti da docenti di chiara fama.

Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali e internazionali, svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa). Ha preso parte all'integrale delle sonate di Prokofiev alle Settimane Musicali di Stresa e di recente ha partecipato alla registrazione nella sala "G. Verdi" del Conservatorio di Milano della Fantasia-Corale op. 80 di Beethoven pubblicata su CD. Dal 2005 collabora a importanti produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena. Ha scritto le musiche per la serata-evento celebrativa dell'anniversario della Costituzione italiana, tenutasi a Palazzo Vecchio di Firenze alla presenza del Capo dello Stato e trasmessa in diretta RAI.

È docente di pianoforte principale presso il Civico Liceo Musicale di Varese e all'Accademia Vivaldi di Locarno CH.

Giovedì **14** marzo **2019** - ore **20.00**
Salone della Provincia
Brindisi

PREMIO GIUSEPPE PILEGO 2018

OSVALDO FATONE
piano recital

PREMIO GIUSEPPE PILEGO 2018

OSVALDO FATONE
piano recital

Programma

ALEKSANDR NIKOLAEVIČ SKRJABIN

(25 dicembre 1871, Mosca, Russia - 14 aprile 1915, Mosca, Russia)

Studi op. 8:

n. 2 in fa diesis minore, a Capriccio

n. 4 in si maggiore, Piacevole

n. 10 in re bemolle maggiore, Allegro

n. 12 in re diesis minore, Patetico

IGOR' FĚDOROVIČ STRAVINSKIJ

(17 giugno 1882, Lomonosov, Russia - 6 aprile 1971, New York, Stato di New York, Stati Uniti)

Trois mouvements de Petrouchka

1. Danse russe

2. Chez Pétrouchka

3. La semaine grasse

FRYDERYK CHOPIN

(1 marzo 1810, Żelazowa Wola, Polonia - 17 ottobre 1849, Parigi, Francia)

Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

FRANZ LISZT

(22 ottobre 1811, Raiding, Austria - 31 luglio 1886, Bayreuth, Germania)

Tarantella di bravura de la "Muta di Portici" S. 386

Osvaldo Nicola Ettore FATONE

nasce a Manfredonia il 6 dicembre 1995. Nel 2005 è ammesso con il massimo dei voti al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari dove nel 2016 consegue la laurea con lode e menzione speciale.

Nel 2007 debutta con l'orchestra suonando il Concerto K.467 di Mozart. Risulta vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Si è classificato primo al concorso internazionale "Chopin" di Roma, primo al concorso internazionale "Rito Selvaggi", secondo (con primo non assegnato) al concorso pianistico internazionale "Young Pianist of the North" a Newcastle upon Tyne (Inghilterra), terzo al concorso internazionale "Città di Spoleto", quarto al "Coimbra World Piano Competition" in Portogallo, quarto al concorso internazionale di "Lagny sur Marne" in Francia, primo al concorso internazionale "Giuseppe Pilego" e risulta vincitore assoluto del concorso internazionale "Città di Airola". Ha preso parte, come semifinalista, alla 15° edizione del concorso internazionale "Ettlingen International Competition For Young Pianists" (Germania). Ha partecipato a masterclass e seminari con Maestri quali Michele Marvulli, Pierluigi Camicia, Roberto Cappello, Bruno Canino e François-Joël Thiollier. Aldo Ciccolini, Riccardo Risaliti e Aguilles Delle Vigne l'hanno ascoltato mostrando vivo apprezzamento per le sue qualità pianistiche.

Ha eseguito numerosi recital solistici in Italia e all'estero. È stato chiamato più volte a Roma dove si è esibito in concerti solistici per il "Circolo Ufficiali Forze Armate d'Italia" (2015 e 2017) e per il museo "Venanzo Crocetti". È stato invitato in Romania dove ha suonato con l'orchestra "Mihail Jora" il concerto per pianoforte e orchestra No. 1 di Franz Liszt, eseguito anche nella cattedrale di Trani con la "Balkan Symphony Orchestra". Tra il 2010 e il 2013 ha studiato con Marisa Somma ed attualmente studia con il M° Pasquale Iannone, docente concertista, presso l'accademia musicale pescarese, in un corso presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari in numerose masterclass.



Domenica **24** marzo 2019 - ore 11.00
Auditorium IPSSAR "S. PERTINI"
Brindisi

TANGO CREACIÓN

TANGO CREACIÓN

Luciano Jungman bandoneon
Michela Tintoni violino - Francesca Perrotta pianoforte
Massimo De Stephanis contrabbasso

Programma

JULIÁN PLAZA Nostálgico
ASTOR PIAZZOLLA Triunfal
JULIÁN PLAZA Dominguera
HÉCTOR STAMPONI Pedacito de cielo
MARIANO MORES Tanguera
ASTOR PIAZZOLLA Oblivion - Escualo - Jeanne y Paul
JULIÁN PLAZA Danzarin
ANIBÁL TROILO Trampera
ROSITA MELO Desde el alma
ROBERTO FIRPO El amanecer
MANUEL CABALLERO Este es el rey
JUAN CARLOS COBIÁN Los mareados
ASTOR PIAZZOLLA Libertango

TANGO CREACIÓN Nato nel 2008, il Trio mette a frutto le diverse formazioni ed esperienze dei suoi membri per esprimere un repertorio comprensivo di tutte le stagioni del tango, dagli anni Venti agli anni Settanta, da Roberto Firpo ad Astor Piazzolla, con una particolare predilezione per le composizioni di Julián Plaza, che furono cavalli di battaglia di interpreti come Osvaldo Pugliese e Anibal Troilo. Gli arrangiamenti, tutti originali, tendono a mettere in risalto le specificità del trio e degli ospiti, che si aggiungono spesso per arricchire la tavolozza timbrica.

Michela Tintoni, violinista e direttrice d'orchestra, è attiva nel campo della musica da camera, sinfonica, per il teatro, etnica, pop e country. Come violinista tanguera collabora con artisti e complessi di chiara fama. È violino solista in vari CD con Bruno Lauzi, Tango Fatal e Tango Creación. È direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Onda Marconi di Bologna e collabora come direttore con la "Gioachino Orchestra" di Pesaro Urbino. Nel 2015 ha fondato l'Orchestra Giovanile L'Oro del Reno. Nel 2014 ha ricevuto il Premio Nazionale Mediterraneo (Ass. ne B. Zevi di Salerno) per riconoscimento dei meriti nella diffusione della cultura musicale. **Francesca Perrotta**, diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, si è perfezionata all'École Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi, all'Accademia Pianistica delle Marche e all'Accademia Pianistica di Pinerolo. Musicista eclettica vanta esperienze di Maestro sostituto e di Maestro collaboratore in diverse corali di musica sacra, con cantanti lirici e nell'elaborazione di partiture musicali per spettacoli teatrali. Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali ed europei, svolge regolare attività concertistica e, recentemente, si è avvicinata alla Direzione d'Orchestra compiendo le sue prime esperienze e proseguendo gli studi presso l'European Conducting Academy di Vicenza.

Massimo de Stephanis, Contrabbassista, compositore e arrangiatore, si è formato ai Conservatori di Pesaro, Bologna e Adria. Si è perfezionato a Siena negli studi jazzistici con Furio Di Castri e in quelli di composizione con Bruno Tommaso e Giancarlo Gazzani. Dal 1992 al '95 ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana di Jazz in veste di arrangiatore e compositore. È stato tra i vincitori del Concorso Internazionale "Barga Jazz" nel 1995 (sez. arrangiamenti) e nel 1996 (sez. composizioni). Sue composizioni sono nei repertori d'importanti di big bands e orchestre. In campo jazzistico è alla testa di un proprio Quartetto e collabora come sideman con musicisti e complessi di rilievo. Interessato alle musiche afroamericane, dal 1994 suona tango classico e contemporaneo collaborando con noti musicisti e complessi.

Luciano Jungman è stato membro del sestetto "La Camorra Tango", con il quale ha pubblicato sei CD e si è esibito in Europa e America Latina. Ha suonato per cinque anni con la "Color Tango Orchestra" di Roberto Alvarez e con "Los Solistas D'Arienzo" del suo Maestro Carlos Lazzari. In Argentina si è esibito da solista con le più importanti orchestre, eseguendo anche suoi arrangiamenti e il Concerto para bandoneón di Piazzolla. Luciano ha anche suonato e arrangiato La Serie del Angel di Piazzolla con la "Berner Symphonieorchester" e, in Svizzera, è stato solista con la "Camerata Bern", la "Symphonisches Orchester Zürich" e la "Stella Maris Orchestra". È stato direttore d'orchestra, arrangiatore e bandoneon solista della "Buenos Aires Bohemia", esibitasi a Shanghai (Cina). Le numerose composizioni per orchestra comprendono: "Suit para tres bohemios", "Dos piezas en italiano" e "Chapaleando barro". Il VII Buenos Aires Tango Festival ha commissionato il suo "Concierto 3 más 4" per la prima volta nella sezione "Nuovi creatori". È creatore del primo metodo di apprendimento multimediale del bandoneon, denominato Don Benito Bandoneon Method. Dal 2015 è docente di bandoneon presso la "Musikschule Zug" (Svizzera)

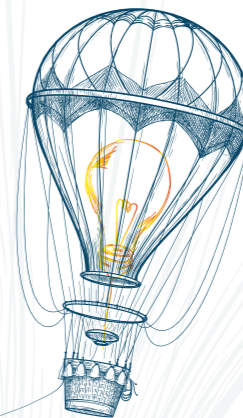
90 years... young
1921 - 2011



gruppo
CESTARO ROSSI
Impiantistica Industriale dal 1921
engineering activity in industrial plant since 1921
Impresa • Arte • Cultura • Solidarietà

ANDY MARTIN GARDNER

La nostra azienda, forte di 90 anni di esperienza, fa di ogni traguardo un nuovo punto di partenza garantendo ai propri clienti massima affidabilità e competenza.



Idee che diventano **visioni**

ANCE | BRINDISI

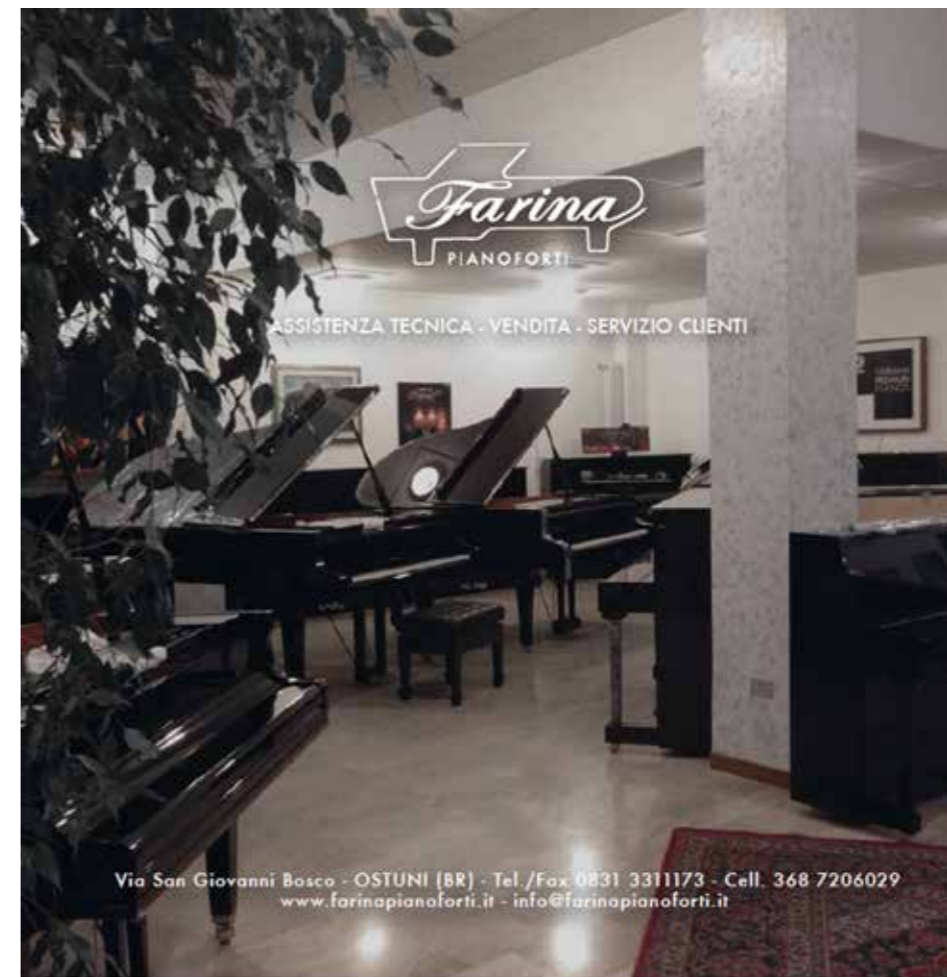
ASSOCIAZIONE NAZIONALE COSTRUTTORI EDILI BRINDISI
Corso Garibaldi, 53 - Brindisi
Tel. 0831473310 • Fax 0831568467 • Cell.393 8866202
segreteria@ancebrindisi.it | www.ancebrindisi.it

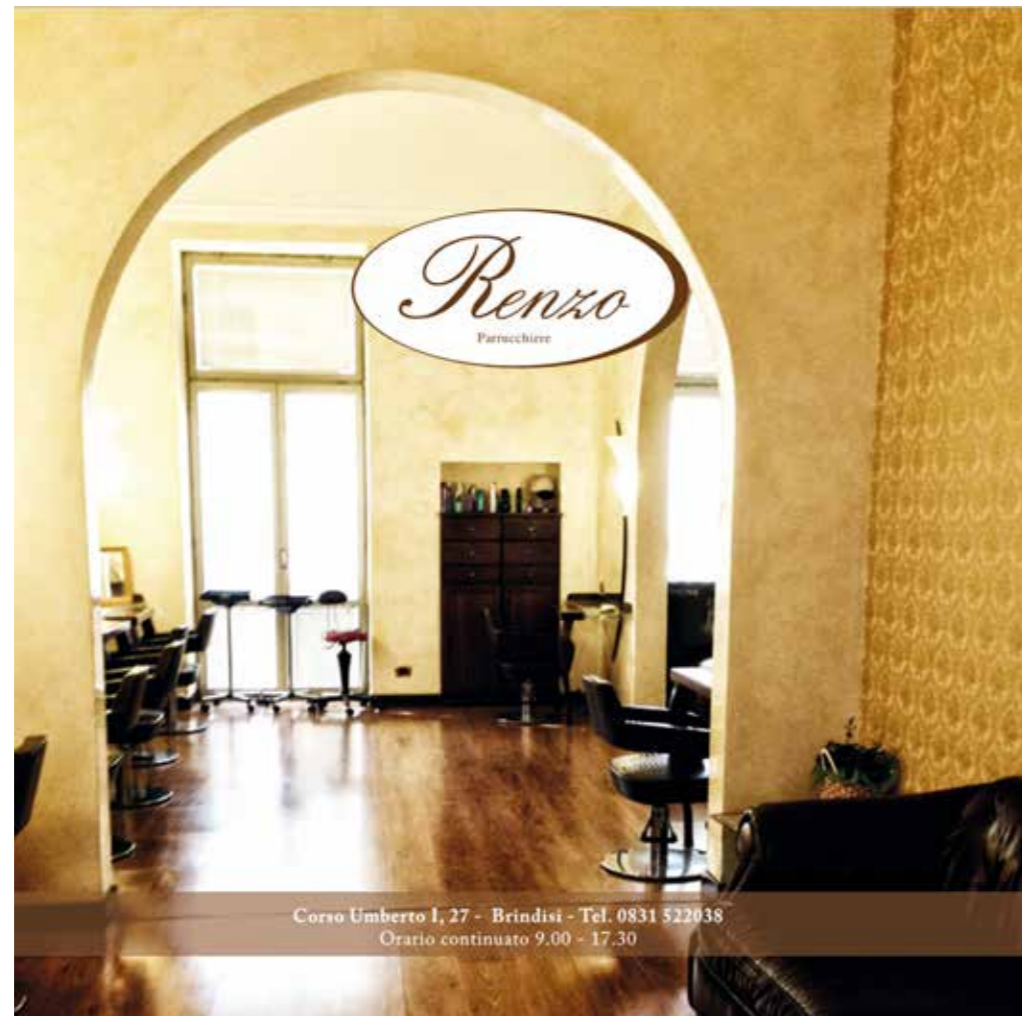


Trattamenti superficiali dei metalli - Verniciature Automatiche - Ponteggi - Coibentazioni
Metal Surface Treatments - Aeronautics Painting - Scaffolding - Insulation



Via E. Maiorana Z.I. - Brindisi 72100, Italy - Tel. +39 0831 546560 - Fax +39 0831 546586
info@tmsr.com - www.tmsr.com





stpbrindisi
COTRAP

#MUOVITICONNOI

www.stpbrindisi.it numero verde 800232042
via Cappellini, 18 - Brindisi

The advertisement features a green and white bus and a blue and white bus against a background of green and blue geometric patterns. Below the buses, there are icons representing a bus stop sign, a person walking, and a map. The text includes the company name 'stpbrindisi', the acronym 'COTRAP', a large hashtag '#MUOVITICONNOI', and contact information: website 'www.stpbrindisi.it', a green phone number 'numero verde 800232042', and the address 'via Cappellini, 18 - Brindisi'.

ABBONAMENTI

Intero con posti in 1° settore al Nuovo Teatro Verdi (17 spettacoli): € 120,00
 Intero con posti in 2° settore al Nuovo Teatro Verdi (17 spettacoli): € 115,00
 Intero con posti in Galleria al Nuovo Teatro Verdi (17 spettacoli): € 110,00
 Intero con esclusione degli spettacoli al Nuovo Teatro Verdi (15 spettacoli): € 100,00
 Ridotto under 25 e studenti con posti a scelta al Nuovo Teatro Verdi (17 spettacoli): € 50,00
Convenzioni particolari con scuole e istituzioni

BIGLIETTI**Spettacoli al Nuovo Teatro Verdi**

Platea 1° settore: Intero € 15,00 – Ridotto under 25 e studenti € 10,00
 Platea 2° settore: Intero € 12,00 – Ridotto under 25 e studenti € 8,00
 Galleria: Intero € 10,00 – Ridotto under 25 e studenti € 7,00
Il servizio biglietteria è svolto dal botteghino del Nuovo Teatro Verdi (tel. 0831/562554)

Spettacoli in programma nella altre sale

Posto unico: Intero € 10,00 – Ridotto under 25 e studenti € 5,00
Il servizio di biglietteria si svolge nella sede ove è programmato lo spettacolo da un'ora prima dell'inizio.

ORGANIZZAZIONE*Presidente onorario***Mimma Piliago***Presidente***Stefano Salvemini***Direzione Artistica***Silvana Libardo e Francesca Salvemini***Assistenza al pianoforte***Giovanni Farina***Progetto grafico***Filippo Motole · Studio Clessidra****ATTIVITÀ PROMOZIONALI****Luigi Agrimi****Anna Barretta****Aloisia Cagnazzo****Maria Carbone****Anna Cocozza****Piera Dell'Anna****Anna La Corte****Silvana Mennitti****Marta Toma****Marcella Vergine****RINGRAZIAMENTI****Chemgas s.r.l.***Brindisi***Vincenzo A. Micia***Dirigente IPSSAR "S. Pertini" di Brindisi***Luigi Melpignano***Dirigente IISS "Ferraris" di Molfetta***Rino Bistanti***Vice Preside IPSSAR "S. Pertini" di Brindisi***Antonio Celeste***Direttore "Agenda Brindisi"***Idea Radio***www.ideaadionelmondo.it***Si ringraziano per la fattiva collaborazione****Gioielleria Cisternino Preziosi** - via Imperatore Costantino - Brindisi**Gioielleria Lo Scigno** - corso Umberto I n. 1 - Brindisi**Naviglio & Fiume** - corso Roma n. 22 - Brindisi**Fluxà Pelletteria** - corso Garibaldi n. 11 - Brindisi**Pelletteria Manfreda Patrizia** - via Remo n. 3 - Brindisi**Centro Estetico Estafa** - via Ennio n. 27 - Brindisi**Renzo Parrucchiere** - corso Umberto I n. 27 - Brindisi**Profumeria Anelli** - corso Garibaldi n. 25 - Brindisi**Profumeria Morelli** - corso Garibaldi n. 5 - Brindisi**Claudio Renna Creazioni** - viale Commenda n. 61 - Brindisi**Very Boutique** - corso Umberto I n. 20 - Brindisi**Immagine** - viale San Giovanni Bosco n. 12 - Brindisi



Associazione
Artistico Musicale



NINO ROTA
Brindisi

ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE "NINO ROTA"
Via Villafranca 16 - 72100 BRINDISI
Tel. 0831.581949 - 328.8440033
www.associazioneninorota.it